

من معالم الأدب الإسلامي القصيرة النونية للإمام ابن القيم

الدكتور حسيني علي رضوان إبراهيم
جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية

التعريف بالشاعر : الأديب الفقيه :

هو محمد بن أبي بكر بن سعيد بن حريز الزرعي ثم الدمشقي
الملقب بشمس الدين ، وكنيته أبو عبد الله ، والذي اشتهر
وعرف " بابن قيم الجوزية " .

وقد نجد من يتساءل ولماذا عرف بهذا الإسم أعني " ابن قيم
الجوزية " ؟

الجوزية مدرسة بناها محي الدين بن الحافظ أبي الفرج عبد
الرحمن بن الجوزي بسوق القمح بدمشق .

وكان والد أديبنا هو القيم على مدرسة الجوزية ومن أجل ذلك
أطلق عليه ابن قيم الجوزية ، ثم أطلق القول عن الإضافة فقليل
" ابن القيم " (1) .

وفي بيت علم وفضل ولد ابن القيم في اليوم السابع من شهر
صفر عام 691 هـ الموافق لـ 1292 ميلادية .

ويخطئ بعض الكاتبين فيطلق على ابن القيم اسم ابن القيم

(1) ابن تيمية لأبي زهرة ص 526 ، البداية والنهاية لابن كثير 234 جزء 14 .

الجوزي ولقد تسبب هذا الخطأ أنهم نسبوا لابن القيم بعض مؤلفات ابن الجوزي مثل كتاب دفع شبه التشبيه " (1) .

وابن الجوزي هو أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي المتوفى ببغداد عام 597 هـ وصاحب كتاب " دفع شبهة التشبيه في الرد على المشبه " وكتاب " المغني " ، وكتاب " جامع المسانيد في الحديث " (2) .

كما يحدث لبس أحيانا في خلط بعض الباحثين بين ابن قيم الجوزية وابن القيم المصري بهاء الدين علي بن عيسى بن سليمان الثعلبي المصري ، وهو محدث كبير روى عن الفخر الفارس وابن باقة توفي بمصر في ذي القعدة عام 710 هـ (3)

وعلى ذلك فيجب أن يطلق على فقيهما وأديبنا اسم "ابن القيم" فقط أو "ابن قيم الجوزية" ، ولا يطلق عليه ابن القيم الجوزي لأن الجوزي اسم لشخص آخر وأما هو فمنسوب إلى المدرسة التي كان أبوه قيما عليها .

وقد نشأ ابن القيم فوجد أباه على قدر كبير من العلم فكان ذلك أعظم موجه له ، وفي الواقع فإن بيئته كانت علمية نزاعة إليه ..

وقد تأثر ابن القيم بشيخه وأستاذه أحمد بن تيمية الحراني الذي لازمه منذ عام 712 هـ ، وآمن بفكره وقضى جُل وقته في

(1) ابن القيم وموقفه من التفكير الإسلامي د. عوض الله حجازي ص 36 .

(2) دفع شبهة التشبيه لابن الجوزي ص 3 القدس عام 1354 .

(3) ابن القيم وموقفه من التفكير الإسلامي ص 36 .

صحبتة .

وابن القيم هو الذي هذب كتب شيخه ونشر علمه وتراثه وكان ينتصر لآرائه في أغلب الأحيان ، ومن أساتذته الذين تلقى عنهم الصفي الهندي أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم الشافعي المتوفى سنة 715 هـ .

وقرأ أيضا على مجد الدين إسماعيل الحاراني المتوفى سنة 726 هـ وكمال الدين الزملكاني ، و ابن الشيرازي وغيرهم (1) .
وقد اتجه بعد حفظ القرآن الكريم إلى حفظ الحديث ثم حفظ الشعر ودراسة اللغة في عصور الشعر المختلفة ثم تعمق في مجالات الثقافة الإسلامية في الأحكام الفقهية وحفظ مايسعفه به الزمن ، وقد بدا فيه منذ صغره وصباه مزايا كثيرة فمت وظهرت ثمراتها في :

- 1 - الجهد والاجتهاد والانصراف إلى المجدي من العلوم والدراسات لا يلهو لهو الصبيان ولا يعيث عبثهم .
- 2 - تفتح نفسه وقلبه لكل ما حوله ، يدركه ويعيه فلم يكن مشغولا عن الأحياء والحياة إلى الحفظ والاستذكار فقط .
- 3 - العقل اليقظ والفكر المستقيم والذاكرة الحادة والنبوغ المبكر .

- 4 - فيض من التواضع والانكسار لازمه منذ نشأته حتى آخر أيامه ، ولا أدل على تلك الصفة من قصيدته الميمية التي

(1) ابن القيم وموقفه من التفكير الإسلامي د. عوض الله حجازي ص 43 .

ذكر فيها أنه يتصدى لتعليم العلم ، والحال أنه ليس عنده علم وأنه كثير الخطايا والذنوب مع أن كثيرا من العلماء الأفاضل يرون أنه أتقى علماء الإسلام وأشدهم ورعا ، يقول ابن رجب في طبقات الحنابلة :

" وليس هو بالمعصوم ، ولكن لم أر في معناه مثله " (1) .
ويقول ابن القيم في قصيدته الميمية :

بنى أبي بكر كثير ذنوبه فليس على من نال من عرضه إثم
بنى أبي بكر غدا متصدرا يعلم علما وهو ليس له علم
بنى أبي بكر يروم ترقبا إلى جنة المأوى وليس له عزم
بنى أبي بكر لقد خاب سعيه إذا لم يكن في الصالحات له سهم
إلى أن قال :

وليس له في العلم باع ولا التقى ولا الزهد والدنيا لديهم هي الهم
بنى أبي بكر غدا متمنيا وصال المعالي والذنوب له هم (2) .
وكانت له الذاكرة الواعية التي منحها الله له منذ صباه .
والذاكرة كما يقول علماء النفس هي المقياس الأول للذكاء قوة وضعفا .

5 - كان ابن القيم هادئ الطبع قوي الخلق أليفا ودودا ، يقول أحد رفاقه وأصفياه المخلصين : (كان حسن القراءة والخلق كثير التودد لا يحسد أحدا ولا يؤذيه ولا يستعيبه ولا يحقد عليه وكنت من أصحاب الناس له وأحب الناس إليه ولا أعرف في هذا العالم في زماننا أكثر عبادة منه) .

(1) طبقات الحنابلة لابن رجب جزء 2/ مخطوط يدار الكتب تحت رقم 4411 .

(2) الدرر الكامنة جزء 3 ص 3 - 4 ط الهند .

وكانت له طريقته في الصلاة يطيلها جدا ويمد ركوعها وسجودها ويلزمه كثير من الصحابة في بعض الأحيان فلا يرجع ولا ينزع ذلك رحمه الله (1).

6 - كان له منزع في التصوف ليس هو الذي عرف به المتصوفون .

بل كان منصرفا للعبادة ، ومتجها للزهد ، مدركا لبّ الدين ومعنى الورع وقد أودع نظريته تلك في كتابة (مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين) .

فقيه علم الحقيقة وعلم الشريعة حيث تلاقيا فكونا متصوفا مستقيما ومفكرا حكيما وخلقا قويا . ولقد كان لتلك الصفات التي تميزت بها شخصيته أثرها الواضح في خلقه وإبداعه في شتى مجالات العلم والأدب والثقافة .

فلقد اتجه إلى العلم ينهل من مناهله ويأخذ من ينابيعه ولم يعرف أنه عدل عن طريق العلم أو رضي به بديلا .

ولعل الأسرة التي درج فيها والتي أعلت قدر العلم والتعليم والتي انصرف أبناؤها إلى الوعظ والخطابة والتأليف في الفروع والأصول عمق في نفسه كل سبل الثقافة وهيا له مكانة علمية وأدبية لا حدود لها فلم يكتف كما عرفنا بعلوم الدين بل أضاف إليها علوما أخرى وكتب فيها الموسوعات والمراجع .

وكانت عنايته بالعربية وفروعها عناية خاصة فدرسها كأنه يقصد إليها ليتخصص فيها فحفظ المنظوم والمنثور وأخبار

العرب وعلوم البلاغة وكتب فيها مؤلفه " الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان " .

وبرع في النحو وتعمق في دقائقه حتى أنه ليتأمل كتاب سيويه ويديره دراسة فاحصة ناقدة فيخالف بعض ما فيه معتمدا على مدارس في غيره ولم يكن الناقد لغيره المندفع في القول من غير حجة وسلطان مبين . بل كان ناقدا منهجيا ، محللا ومعللا ...

ولقد كان له في ذلك لمحات رائعة في " كتاب بدائع الفوائد " .

كانت دمشق في عهد ابن القيم عشا من أعشاش الأدب والفكر وكانت فيها مدارس كثيرة وكانت الدراسة في تلك المدارس تخصصية فكانت مدرسة الحديث رواية ودراية وكان من أساتذتها " النووي - ابن دقيق - والمزي - والزمكاني " . وكانت مدرسة الفقه يتفرغ منها عدة تخصصات في الفقه المذهبي ، وكان بجوار دراسة الفقه والحديث دراسة العقائد .

فكان للحنابلة بين المدارس الفهية والاعتقادية مدارس خاصة بهم مثل المدرسة الجوزية والمدرسة السكرية كما لهم المدرسة العمرية التي أنشأها أبو عمرو بن قدامة (1) .

وفي هذه المدارس جميعا درس وتخرج ابن القيم ودرس في كنف أبيه وتوجيهه ورعايته ، ولم تكن ثمة محاجزات تحول دون الدراسة فالعقل البشري طلعة يحاول التعرف والوصول إلى

(1) البداية والنهاية لابن كثير ص 75 جزء 13 .

المعرفة .

وفي الجملة " فلقد رى ابن القيم نفسه تربية عالية عندما أتقن علوم عصره وفنونه " ولقد ألان الله له العلوم كما ألان لداود الحديد على حد تعبير أحد المعاصرين له ... فكان إذا سئل عن فنون من العلم ظن الرائي والسامع أنه لا يعرف غيره، وحكم أن أحدا لا يعرف مثله .

هذه ثمرة الدراسة الناضجة والبحوث الواسعة التي تلقاها وعاشها ابن القيم ، وعالجها في نشأته وشبابه حتى صار له شأنه وشغل عصره والأجيال بعده ولقد تولى التدريس بالجوزية بعد أن استوى رجلا سويا وعالما له وزنه وقيمته ، وكان مثلا وهوفي مية الصبا وغرارة الحياة ومثلا عندما تقدم ليغذي النفوس بمعارفه بعد أن تغذى بمعارف السابقين ، وأثمرت في قلبه أبنع الثمار وأغزرها وأنضجها ، وتقدم واثقا بنفسه ، ومعونة ربه ليؤدي الأمانة ، بما أودع الله في نفسه وعقله وقلبه من مدارك ومواهب ، وبما هياه له من تثقيف وقوة تفكير، وعمق إدراك ، والزمن في حاجة إلى مثله .

وابن القيم من العلماء الذين امتازوا بالشجاعة في إعلان قولة الحق ، لا يفكر في عواقبها مهما كان ، ولا نتائجها مهما عظمت ، ولذلك ليس عجباً أن نرى لابن القيم كثيرا من الأنصار الذين أشادوا بذكره ونوهوا بفضله وعبقريته وتقدمه في كثير من قضايا العلم والفكر ، وهؤلاء عرفوا له فضله ومكانته.

كما نرى له كثيرا من الأعداء الحاقدين الحاسدين ، الذين

أرادوا الكيد له والنيل منه . هؤلاء وصل ببعضهم أن يجعله في زمرة الزنادقة والشاذين الخارجين عن إجماع المسلمين والعلماء والعاملين (1) .

والأولون يجعلونه العالم الأكبر ، الشيخ الأجل شيخ الإسلام والمسلمين ، وخاتمة المحققين ووارث علوم المجتهدين وقائد النهضة الفكرية في القرن الثامن الهجري بعد أستاذه " ابن تيمية الحراني " ، منقذ العالم الإسلامي من ورطة التقليد الأعمى ، ووصمة الاتباع لكلام الأولين عن غير بحث أو مناقشة ، وأنه لذلك قد فتح باب الاجتهاد لمن يريد ، وبين أنه ليس وقفا على طائفة من العلماء المتقدمين وإنما هو مفتوح في وجه الباحثين المفكرين الذي لهم قدرة على الاستنباط والفهم ما داموا لا يخرجون عن نصوص الشرع الشريف الصريحة ، وليس مغلقا في وجه الباحثين المتأخرين .

فمن هؤلاء الأنصار تلميذه النابه ، والعالم الجليل " ابن رجب الحنبلي " و " الذهبي " و " ابن كثير " وغيرهم من العلماء " كابن عبد الهادي " .

ومن أولئك الأعداء الشيخ تقي الدين السبكي صاحب كتاب (السيف الصقيل في الرد على ابن زفيل) وقد ألفه ليرد على القصيدة النونية لابن القيم .

ومن هؤلاء الأعداء " تاج الدين السبكي " صاحب كتاب

(1) ابن القيم وموقفه من التفكير الإسلامي ص 51 . د. عوض الله حجازي .

طبقات الشافعية . والتقى الحصنى (1) " . والسبب في عداوة هؤلاء العلماء له كما يظهر من كتاباتهم أنه فتح باب الاجتهاد في الفروع وأنه شذ عن الإجماع في بعض مسائل علم الكلام ولم يرتض الأشاعرة والمعتزلة في تأويل صفات الله ورفض كلام الجهمية والمعتزلة واعتبرهم أخطر على الإسلام من اليهود والنصارى .

فكانت شدته في النقد لتلك الفرق سببا في خروج الكثيرين عليه ، يبدعون ويفسقونه ويكفرونه ...

ولكن ابن القيم كان غيورا على الإسلام ، رأى تأخر المسلمين وما حلّ بهم في ذلك العصر من النكبات السياسية والمصائب الاجتماعية ، وقع في ذهنه - كما يحكي ذلك بنفسه - أن ذلك بسبب تأخر المسلمين وبعدهم عن الدين الإسلامي ، وعدم وجود حرارة الإيمان في قلوبهم وجمودهم عند نصوص القدامى ، وتقليدهم لآرائهم من غير أن ينقبوا ويبحثوا عن أسرار الشريعة الغراء ، والدين الحنيف ، حتى تخالط بشاشته قلوبهم ، وتسمو بعزته وقوته نفوسهم .

كل ذلك حمله على أن يسلك هذا المنهج في بحثه وأن يفتح باب الاجتهاد والبحث ، حتى ترقى نفوسهم ، وتقوى عقولهم ولأجل أن يحلوا ما استغلق عليهم فهمه من مسائل ، ويوجدوا حلولاً لبعض المسائل التي جدت في حياة المسلمين الاجتماعية ، ولم تكن عند القدماء ، وينفتح لهم باب للمباريات الفكرية

والبحث العميق في ذلك الوقت الذي ركد فيه الزمن الإسلامي، واستعجمت فيه الألسنة العربية بسبب الغزو التتري وتغلبهم على المسلمين من الشرق ، وهجوم الصليبيين وغلبتهم عليهم من الغرب ، فأخذ ابن القيم نفسه بالبحث والمجادلة والاجتهاد في بعض المسائل ، وقراءة كتب القدامى من العلماء والفلاسفة والمفكرين .

وأخذ في نقد ها نقدا حرا ، سبب له كثيرا من الشحناء والبغضاء وكثيرا من الأعداء ، وعلى كل حال فليس ابن القيم من المعصومين ، ولكنه قد اجتهد ونقد آراء غيره ، والمجتهد عرضة للخطأ والصواب ، وابن القيم كان متأثرا بكلمة قالها الإمام مالك - رحمه الله - (كل واحد يؤخذ من كلامه ويترك، وكل إنسان يخطئ ويصيب إلا صاحب هذا القبر) مشيرا بيده إلى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم .

منابع ثقافته :

وكل ما في الرجل أنه كان له لسان طلق ، وقلم سيال وحافظة جيدة وصفحات كتب كثيرة جدا من كتب النحل التي كانت دمشق امتلأت بها بواسطة الجوافل ..
عني بالحديث وفنونه وبعض رجاله ، وكان يشتغل بالفقه ويجيد تقريره ، وبالنحو واللغة وبالأصول ... وكان عاشق جمع للكتب جمع منها الكثير فكان جماعا للكتب فحصد منها ما لا يحصد حتى كان أولاده يبيعون منها بعد موته دهرا طويلا سوى ما اصطفوه منها لأنفسهم .

وهو طويل النفس في مصنفاته .. يتعانى الإيضاح جهده فيسهب جدا وله في ذلك ملكة قوية .. ولا يزال يدندن حول مفرداته ويجنح لها مقصدها . هذه كلمات قالها أحد المتحاملين على ابن القيم القادحين لشخصه المنكرين لعلمه وأدبه .

وهي كلمات لأبي الحسن تقي الدين على بن عبد الكافي السبكي الكبير المتوفى سنة 756 هـ أي بعد وفاة ابن القيم بخمس سنوات .

وقد وردت الكلمات في مقدمة كتابه (السيف الصقيل) في الرد على القصيدة النونية لابن القيم (1) ، وابن عبد الكافي واحد من الذين هاجموا ابن القيم وثقافته بدون موضوعية .

ولكن في العبارة يبرز الكثير من الحقائق تشيد وتشهد لابن القيم بكل ما يفخر به في مجال الفكر والثقافة ، والفضل ما شهدت به الأعداء كما يقال .

ولقد أجمع الذين عاصروا ابن القيم على قوة فكره وسعة علمه ، وتعدد مجالات فكره وميادين ثقافته .

وعمقه في كل مجال .. يستوى في ذلك الأولياء والأعداء فإن تلك القوة الفكرية هي التي أثارت الأولياء لنصرته وهيجت الأعداء لعداوته .

ولسنا بصدد ذكر تلك الأعداد الأخرى من العلماء والمفكرين والمؤرخين الذين عاصروه وأثنوا عليه فإنهم لا يحصون ، من أمثال ابن كثير صاحب البداية والنهاية .

(1) السيف الصقيل في الرد على (ابن زقيل) ابن القيم ص 7 ، 8 .

نظرات في القصيدة النونية لابن القيم :

القصيدة النونية تعتبر أطول قصائده ، بل تعتبر من أطول القصائد العربية بوجه عام حيث وصلت إلى 5949 بيتا من الشعر جاءت على بحر واحد هو بحر الكامل والتزمت قافية النون ولذلك عرفت بالقصيدة النونية كما عرفت باسم " الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية " .

الجو الذي قيلت فيه القصيدة :

ولقد نظمها ابن القيم في ظل أوضاع اجتماعية عامة كانت سيئة للغاية مرت بها الأمة الإسلامية والعربية .

فبينما كانت ضربات المغول والتتار وهجماتهم البربرية تتوالى وتنزل بعنف على البلاد الإسلامية كان الغزو الصليبي ما يزال يقوم بعمليات مماثلة .

وكانت البلاد الإسلامية من الداخل ممزقة شر ممزق بسبب الصراعات الفكرية والخلافات المذهبية والاتجاهات المختلفة التي نشب عنها فرق متعددة في علم الكلام والعقائد والفلسفة والتصوف ، إلخ...

في ظل هذا الجو أنشأ ابن القيم القصيدة دفاعا عن الإسلام ضد تلك الهجمات ودفاعا عن عقيدة السلف ، وحفزا للهمم وتشجيعا للمجاهدين على مختلف الجبهات لضرب الأعداء في كل موقع وتشديد الحصار عليهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله .

وعند ابن القيم أن الجهاد بالقلم واللسان لا يقل عن جهاد السيف والسنان ، وهو لذلك يقول في تقديمه للقصيدة :

" وما أحبَّ جهاد هؤلاء الأعداء بالقلب واليد واللسان إلى الرحمن ، وما أثقل أجر ذلك الجهاد في الميزان " ، والجهاد بالحجة واللسان مقدم على الجهاد بالسيف والسنان ولهذا أمر به تعالى في السور المكية حيث لا جهاد باليد إنذاراً وتعذيراً ، فقال تعالى : " فلا تطع الكافرين وجاهدوهم به جهاد كبيراً " وأمر تعالى بجهاد المنافقين والغلظة عليهم مع كونهم بين أظهر المسلمين في المقام والسير ، فقال تعالى : " يأيتها النبي جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم ومأواهم جهنم وبئس المصير " فالجهاد بالعلم والحجة جهاد أنبيائه ورسله وخاصة من عباده المخصوصين بالهداية والتوفيق والإتقان ، ومن مات ولم يغز ولم يحدث نفسه بالغزو مات على شعبة من النفاق (1) .

وكفى بالعبد عمى وخذلانا أن يرى عساكر الإيمان ، وجنود السنة والقرآن ، وقد لبسوا للحرب لأمتهم وأعدوا له عدته ، وأخذوا مصافهم ووقفوا موقفهم ، وقد حمى الوطيس ودارت رحى الحرب واشتد القتال وتنادت الأقران : النزال ، وهو في الملجأ والمغارات والمدخل مع الخوالب

ويؤكد ابن القيم بعد ذلك في تقديمه وتمهيده حقيقة أزلية لا جدال فيها وهي أن الحق واحد لا يتعدد ، وأن كثرة الفرق التي تزعم أنها صاحبة الحق وأن ماتدعو إليه هو الحق يجب ألا يخيف أحداً فمهما كثرت وتعددت تلك الفرق فالحق أحق أن يتبع ، وفي الحديث الشريف : تختلف أمتي على ثلاث وسبعين

(1) مقدمة القصيدة النونية لابن القيم ص 5 .

فرقة كلهم في النار إلا واحدة .

ومن أجل ذلك رأيناه يطلق على القصيدة : " القصيدة النونية " أو " الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية " .

القصيدة النونية والآدب الدفاعي :

لقد جاءت القصيدة النونية تعبر عن جانب كبير من أدب ابن القيم الذي يمكن أن نطلق عليه الآدب الدفاعي حيث كانت دفاعا عن الحق والقيم والمثل ومحاربة الباطل أيا كان لونه أو شكله .

والآدب الدفاعي مرحلة طبيعية تمر بها الأمة في معركة تحقيق الذات حضاريا ، وانتزاع الاعتراف بها ، وتحديد وجودها ، والدلالة أن ما تمتلكه من المقومات لا يقل عما تمتلكه أمة في المجال الإنساني .

كما أنه ينسجم مع واقع الحياة المنظورة ولا يختلف عنها ، وهو سلاح الأمة الوحيد في معركة السقوط الحضاري تشهره في وجه أعدائها لتدافع عن وجودها الثقافي ، وتثبت به هويتها وتبرز به ذاتيتها وتعلن استقلاليتها ، وتخلص أبناءها مما يمكن أن يترسب في نفوسهم من عقد النقص نتيجة للهزائم الداخلية في مرحلة تالية للوجود الأجنبي ، والمناخ الذي يختلف افتتاح الغالب وبغيته تذويب الأمة واغتيال وجودها التاريخي والقضاء على معالم أفكارها حيث يبدأ الغالب باستلام زمام المبادرة فيقذف الأمة بمجموعة من المشكلات والقضايا ليحتجز نشاطها ويستوعب فاعليتها ويستهلك جهدها ويتحكم بمساراتها العقلية

ونشاطاتها الثقافية وإبداعاتها الفنية (1) ، أي يسيطر على ساحة الفاعلية فيها ويتحكم بعطائها مسبقا .
ولعل أمتنا لم تصب في تاريخها بمثل ما أصيبت به في عهد ابن القيم حيث تحالفت عليها كل المعوقات التي عقدت عزمها على ضرب جميع مسارات الأمة العقلية ونشاطاتها الثقافية وإبداعاتها الفنية وقيمها الخلقية ، وكأن تلك التيارات العنيفة التي اجتاحت أمتنا في تلك الحقبة كانت على موعد وكانت على اتفاق مع القوى الداخلية المختلفة الاتجاهات ، ولقد استطاعت تلك القوى أن تجعل من المحتّم على ابن القيم أن يحمل السلاح ويخوض ضدها حربا دفاعية ليحفظ على الأمة كيانها وذاتها مستعينا بالله وواثقا بنصره وتوفيقه .

يأبها الرجل المرید نجاته ** اسمع مقالة ناصح معوان
كن في أمورك كلها متمسكا ** بالوحي لا بزخارف الهذيان
وانصر كتاب الله والسنن التي ** جاءت عن المبعوث بالقرآن
واضرب بسيف الوحي كل معطل ** ضرب المجاهد فوق كل بنان
واحمل بعزم الصديق حملة مخلص ** متجرد لله غير جبان
واثبت بصبرك تحت ألوية الهدى ** فإذا أصبت ففي رضا الرحمن
واجعل كتاب الله والسنن التي ** ثبتت سلاحك ثم صح بجنان
من ذا يبارز فليقدم نفسه ** أو من يسابق بيد في الميدان
والحق منصور ومحتن فلا ** تعجب فهذي ستة الرحمن
واصدع بما قال الرسول ولا تخف ** من قلة الأنصار والأعوان
لا تخش من كيد العدو ومكرهم ** فقتالهم بالكذب والبهتان

فجنود أتباع الرسول ملائكة ** وجنودهم كعساكر الشيطان (1)
والأدب الدفاعي بحجة الطبيعي وكونه واقعا ضمن إرادة
الأمة ومثروكا لاختيارها . واختيارها أمر طبيعي وواقع مستمر
ولازم لبقاء الأمة واستمرارها .

ذلك أن ديدن الأعداء إنما هو باستمرار الهجوم الدائب
ومحاولة التفتيش عن المواقع الضعيفة للتسلل منها ، والأمة
بحاجة دائمة إلى حراسات متيقظة ترابط في المواقع الحضارية
لضمان سلامتها وحفظ ثقافتها ورد كيد المبطلين عنها .

ولربما يتراءى للبعض أن ذلك ما هو إلا استنزاف مستمر
للطاقات الفكرية واستهلاك دائم للنشاطات الذهنية لمجموع
الأمة بحيث لا يترك لها من الوقت ما هو كاف للنظر في
المشكلات الحقيقية للأمة والقدرة على تصنيف تلك المشكلات
ومن صرف الجهود إلى معالجتها والتفرغ لها .

وهذا هو الأدب الدفاعي الذي وقف به ابن القيم في وجه
أعداء الأمة . والأدب الذي أخذ من حياته أطول فترة من عمره
الأدبي ولعله كان يدرك بحسه أن هذا الأدب هو الذي يبقى في
نهاية المطاف مرحلة من المراحل الحيوية والهامة في حياة الأمة
تلك المرحلة التي تعتبر مرحلة التمييز التي توصله إلى مرحلة
الرشد ذلك الأدب الذي يحفظ الطاقات ويحقق الغايات ويرسخ
القيم ويدعم المبادئ .

ولقد كلف ذلك ابن القيم الكثير من المتاعب ولم يكن الطريق

(1) القصيدة النونية لابن القيم ص 16 .

سهلا . هذا الأدب الذي عرفت لابن القيم مكانته وقدره وبعد مرور أكثر من سبعمئة عام عندما أشاد بفضله العارفون ، ورحم الله معروف الرصافي وهو يشيد بابن القيم وأدبه الدفاعي ومواقفه الشجاعة التي سببت له الكثير من المعاناة والمتاعب . يقول معروف الرصافي في قصيدة " المطلقة " والتي مطلعها :

- 1 - بدت كالشمس يحضنها الغروب ** فتاة راع نضرتها الشحوب
- 2 - منزهة عن الفحشاء خـود ** من الخفوات آنسة عروب
- 3 - نوار تستجد بها المعالي ** وتبلى دون عفتها العيوب
- 4 - فغاضب زوجها الخلطاء يوما ** بأمر للخلاف به نشوب (1)

إلى أن يقول :

فدى ابن القيم الفقهاء كم قد ** دعاهم للصواب فلم يجيبوا
ففي إعلامه للناس رشد ** ومزد جر لمن هو مستريب
نحا في مآتاه طريق علم ** نحاها شيخه الحبر الأريب (2)
ويبين حكم دين الله لكن ** من الغالين لم تعه القلوب
لعل الله يحدث بعد أمرا ** لنا فيخيب منهم من يخيب (3)

القيمة الفنية للقصيدة النونية :

لقد حظيت القصيدة بقدر كبير من العناية عند العلماء ورجال العقيدة وعلماء الكلام لأنها عند هؤلاء مرجع في تلك الجوانب وإن كان نصيبها من عناية الأدباء مازال محدودا ولم نطلع على

(1) ديوان معروف الرصافي المجلد الأول ص 154 وما بعدها .

(2) يعني بذلك الإمام ابن تيمية شيخ ابن القيم .

(3) المرجع نفسه المجلد الأول ص 154 .

شرح أدبي لهذه القصيدة يتناسب مع مكانتها ومنزلتها... وإن شاء الله نحن في سبيل ذلك...

والقصيدة عند هؤلاء المفكرين والعلماء تقف على قمة العمل الفكري والعلمي عقيدة وفلسفة وفكرا ، وقد امتدحها هذا الفريق حتى رفعها إلى عنان السماء بينما يرى فريق آخر عكس هذا الرأي ويقلل من أهميتها ويخفض من قيمتها وقدرها ويعتبرها ترفا عقليا وشططا علميا لا يساوي شيئا والمنصف لا يتأثر برأي المادحين أو القادحين للعمل الأدبي أو العلمي إنما يعرض هذا العمل بموضوعية وأمانة وتجرد ثم يصدر حكمه المنصف القائم على الحجة والبرهان والموضوعية .

ومن الذين أشادوا بالقصيدة النونية وأعلوا مكانتها ومكانة منشئها الإمام تقي الدين الذهبي في "المعجم المختصر" ، وابن رجب الحنبلي في " الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " وابن كثير في " البداية والنهاية " ، والإمام الحافظ المحقق عبد الله بن محمد بن أحمد بن عبد الهادي صاحب " العقود الدرية من مناقب شيخ الإسلام ابن تيمية " .

أما الذين حملوا على القصيدة فهم هؤلاء : أبو الحسن علي بن عبد الكافي السبكي المتوفي سنة 756 هـ وقد كان من الحاقدين الحاسدين لابن القيم وفكره .

وقد ألف كتابا سماه " السيف الصقيل في الرد على ابن زفيل " يعني ابن القيم .

وفي هذا الكتاب تحامل شديد على ابن القيم بدون موضوعية.

وللحافظ السبكي مؤلف " رد على نونية ابن القيم " .
وقد كتب محمد زاهد بن الحسن الكوثري تعليقا طويلا على
كتاب السيف الصقيل لابن عبد الكافي تابع فيه كل ما قاله
وسايره في جميع أقواله وتحامله (1) .
ومع أن هذا الرجل من أشد المتحاملين على ابن القيم وعلى
رفضه لفكره وإنكاره لكثير من آرائه إلا أنه يشهد لابن القيم
ولأدبه وأسلوبه بهذه الشهادة حيث يقول :
" وكل ما في الرجل أنه كان له لسان طلق وقلم سيال
وحافظة جيدة قلب - بنفسه وبدون أستاذ - صفحات كتب كثيرة
جدا من كتب النحل " (2) .

وفي معرض حملته الشعواء على النونية يقول :
" ونونية ابن القيم هذه من أبشع كتبه وأبعدها غورا في
الضلال وأشنعها إغراء وأوقعها في الكذب ... وإنما اختار
طريق النظم في ذلك ليسهل عليه أن يهيم في كل واد ...
(والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون
وأنهم يقولون ما لا يفعلون) .

هذه وجهة نظرا بن عبد الكافي الذي لم يذكر لنا بعد ذلك
في رده سوى رفضه لبعض الآراء المطروحة في القصيدة مما
يتصل بمسائل العقيدة والأحكام .
ولقد انطلق نقد المادحين من منطلق ذاتي أما الجانب

(1) السيف الصقيل في الرد على ابن زفيل لابن عبد الكافي ص 8 .

(2) المرجع نفسه ص 5 .

الموضوعي الذي يعنى بإبداء الأسباب وتحليلها في موضوعية فهذا الذي كان يفتقده الفريقان ولا نجده عند أحد منهما ، وإن القادحين قد ناقشوا جوانب عقائدية تتعلق بمسائل من التأويل والتشبيه والتعطيل حول الصفات ومادار من خلاف قديم بين الفرق الكلامية من معتزلة وغيرهم من المعطلة والجهمية إلى آخر ماذكروه .

القصيدة من حيث المضمون :

لقد عرض لنا ابن القيم في هذه القصيدة فكره ومذهبه ورؤيته السلفية في العقيدة ودافع عن ذلك بكل ما أوتى من وسائل ولقد سبق أن تحدثنا عن حقيقة هامة وهي أن ابن القيم كان يعتبر حديثه ذلك دفاعا عن الدين وتصحيحا للملل والنحل التي فسدت وحاولت أن تفسد غيرها وأن تميع الفكر الإسلامي لصحيح .

وليس في شعراء العربية قبل ابن القيم - باستثناء أبي العلاء المعري - من تناول مسائل الفلسفة وناقش الفلسفة من يشارك ابن القيم ، الذي أحدث فنا شعريا عالجا فيه هذا الجانب وربما خيل إلى البعض أن الشعر الفلسفي قديم عند العرب نظم فيه زهير بن أبي سلمى وعدي بن زيد وأبو العتاهية وأبو الطيب المتنبي ، لأنهم طرّقوا فنون الحكمة والزهد وأنواع العبرة والعظمة وأحداث الأيام والدهور ... فهؤلاء الشعراء كما يقول الدكتور طه حسين قد استقوا حكمتهم من الفطرة وتجارب الحياة الساذجة أو استقوها من بعض موارث ديانات قديمة عند الفرس

أو غيرهم (1) .

ولكن ابن القيم استطاع أن ينزل الفلسفة من برجها العاجي الذي لا يرقى إليه سوى الطائفة القليلة من العلماء المتخصصين إلى حيث تسلك طريق الشعر وتصل إلى قلوب عامة الناس الذين كانوا يقرأونها فلا يغيب عنهم منها شيء .

والعلم يدخل قلب كل موفق من غير بواب ولا استيذان وإذا كان أبو العلاء المعري قد اتخذ في شعره الفلسفي منهجا خاصا به حيث كان يستقي من الفلسفة ولا يتقيد بالدين (2) . فإن ابن القيم في الجانب الفلسفي من القصيدة النونية كان يختلف في المنهج اختلافا جذريا عن أبي العلاء المعري حيث كان يستقي من الفلسفة ويتقيد بالدين ويمصدره الأساسيين وهما القرآن الكريم وكلام رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم .

وهذا هو الفرق بين الشعر الذي قاله ابن القيم في القصيدة النونية والشعر الفلسفي الذي قاله أبو العلاء في اللزوميات وغيرها .

ولم يكن أبو العلاء هو المثل الوحيد للشعر الفلسفي كما يقال فإن ابن القيم يقف على قدم المساواة مع الاختلاف بينهما في المنهج والرؤية والاتجاه...

وشبهه ابن القيم في ذلك - وهو التقيد بالدين في الشعر

(1) تجديد ذكرى أبي العلاء للدكتور طه حسين ص 227 .

(2) تجديد ذكرى أبي العلاء د. طه حسين ص 227 .

الفلسفي - الشاعر أبو العتاهية في مرحلة أخيرة من حياته .
ولا بد أن نسجل أن هذا الشعر كان له أثر في الأدب العربي
وفي لغة الضاد " فلقد وهب هذا الشعر اللغة العربية مزاجا
خاصا يألفه أهل الجد ، ويميل إليه أصحاب الحزم ، مزاجا لا
يعرف الباطل إليه سبيلا ولا يملك الضعف النفسي عليه سلطانا
، ثم هو مع ذلك يمثل لعواطف الشاعر تمثيلا فليس ينقصه من
مزايا الشعر المعروف إلا الكذب وقلة الغريب " (1)

وفي القصيدة النونية صورة متعددة من مدح لشخصيات
ارتبط بها ابن القيم علميا وروحيا وكان يراها تستحق منه كل
مدح وثناء نظرا لما أسدته له ولل فكر الإسلامي من فضل
خدمات لا سبيل إلى جحودها ، وفي مقدمة هؤلاء أستاذه
أحمد ابن تيمية الحراني .

وفي القصيدة صور مختلفة في موضوعات اتجاهاتها . في
هذا الجانب الوصفي حلق ابن القيم في أفق عال في الجانب
روحي وفي الحديث عن مشاهد اليوم الآخر ، وعن نعيم الجنة
وصف هائل للحوار العين .. وأعطانا صورة رائعة ونماذج تؤكد
سبق الشاعرية وأصالتها عنده (2) ، وفي القصيدة صور من
نقد الاجتماعي والهجاء لبعض الفرق ول بعض الشخصيات
التي استغلت الدين في تصورات وأفكار وعقائد منحرفة ضلت
بها السبل والمسالك وعاشت في متاهات فكرية وسلوكية

(1) المرجع نفسه ص 228 .

(2) راجع الفصل الثاني من الرسالة مبحث الأغراض الشعرية .

استدعت أن يوجه إليهم شاعرنا نقده ولكن بلسان عف لم يخرج أبداً إلى حد الإتهام والتجريح كما فعلوا معه بل كان ملتزماً بالأخلاق والسلوك الإسلامي .

نماذج من القصيدة النونية :

مذاهب التطرف والتكفير ورده عليها :

في كل زمان نرى فرقاً ثلاثة من المتدينين لها مواقفها المختلفة من الدين ومبادئه :

1 - فمن هؤلاء من يهمل ويفرط في مسائل الدين وشعائره فيعرض عنها أو يتركها أو يقصر في الأداء في العبادة وفي السلوك والأخلاق .

2 - ومنهم من يغالي في التطبيق ويتزمت في الفهم يأخذ نفسه برهبانية شديدة يلزم بها نفسه فيصعب السهل ويعسر السهل ويرفع السنن إلى مقام الفروض ويريد أن يلزم غيره بهذا المنهج ، وتصل به المغالاة والانحراف في الفهم إلى حد أن يكفر غيره من المسلمين ممن لا يأخذون بوجهة نظره ولا يترسمون خطاه وتزداد المغالاة إلى حد أن يستحل دماءهم وأموالهم وربما أعراضهم .

وهنا يضطرب فكر هؤلاء ويلتبس عليهم الحق بالباطل وتفسد عقائدهم وأفكارهم وشيئا فشيئا يبتعدون عن التصور الحقيقي للإسلام وفهمه .

3 - ومنهم الفريق المعتدل المتوسط الذي لا يغالي ولا يفرط ،

وهذا هو الفريق المحمود الذي يلزم المنهج الإسلامي الذي سار عليه سلف هذه الأمة من الصحابة والتابعين .

ولكم عانى ابن القيم من جهالة الذين تطرفوا وكانت لهم أفكار في التكفير بعيدة عن المنهج الإسلامي المعتدل ، ولكنه مع مواقفهم واستعداد السلاطين عليه لم يأبه بشيء من حماقتهم وأذاهم بل كشفهم وأبرز صورا كثيرة من آرائهم التي أعلنوها في وقاحة وكفروا غيرهم ممن لا يأخذ نفسه بمذهبهم وليس معهم دليل يثبت على بساط البحث العلمي السليم ، وفي معاركه مع جماعات التكفير هذه ومع اختلاف أهوائهم ونزعاتهم كان مثلاً رائعا في رده ، وكان حجة دامغة في فكره وتلك غاية من أبرز الغايات التي يتغياها الأدب الإسلامي .

وقد تناول قضيتهم التي شغلت حيزا ضخما من القصيدة النونية ، تناول تلك القضية بالأسلوب الذي التزمه والذي يتميز دائما بالدقة والرقّة - دقة العالم ورقة الأديب .
ومن ذلك :

ومن العجائب أنكم كفرتم ** أهل الحديث وشيعة القرآن
إذا خالفوا رأيا له رأي ينأ ** قضية لأجل النص والبرهان
وجعلتم التكفير عين خلاصكم ** ووافقكم فحقيقة الإيمان
ميزانكم ميزان باغ جاهل ** والعول كل العول في الميزان
أهون به ميزان جور عائل ** بيد المطف ويل ذا الوزان
لو كان ثم حبا وأدنى مسكة ** من دين أو علم ومن إيمان
لم تجعلوا آراءكم ميزان كفّر الناس بالبهتان والعدوان
هيكم تأولتم وساغ لكم أيكفر من يخالفكم بلا برهان
هذي الوقاحة والجراعة والجها ** لة ويحكم يافرة الطغيان

الله أكبر ذا عقوبة تارك الوحيين للآراء والهديان
لكننا نأتى بحكم عادل ** فيكم لأجل مخافة الرحمن
فاسمع إذا يامنصفا حكميهما ** وانظر إذا هل يستوي الحكمان
هم عندنا قسمان أهل جهالة ** وذووا العناد وذلك القسمان
جمع وفرق بين نوعيهما هما ** في بدعة لا شك يجتمعان
وذووا العناد فأهل كفر ظاهر ** والجاهلون فإنهم نوعان
متمكنون من الهدى والعلم بالأسباب ذات اليسر والإمكان
لكن إلى أرض الجهالة أخلدوا ** واستسهلوا التقليد كالعميان
لم يبدلوا المقدور في إدراكهم ** للحق تهوينا بهذا الشأن
فهم الألى لا شك في تفسيقهم ** والكفر فيهم عندنا قولان
والوقف عندي فيهم لست الذي ** بالكفر أنعتهم ولا الإيمان
والله أعلم بالبطانة منهم ** ولنا ظاهرة حلة الإعلان
لكنهم مستوجبون عقابه ** قطعاً لأجل البغي والعدوان
هبكم عذرتهم بالجهالة أنكم ** لم تعذروا بالظلم والظغيان
والظعن في قول الرسول ودينه ** وشهادة بالزور والبهتان
وكذلك استحلال قتل مخالفكم ** قتل ذي الإشراك والكفران
إن الخوارج ما أحلوا قتلهم ** إلا لما ارتكبوا من العصيان
وسمعتهم قول الرسول وحكمه ** فيهم وذلك واضح التبيان
لكنكم أنتم أبيحتهم قتلهم ** بوفاق سنته مع القرآن
والله ما ازدادوا النفير عليهم ** لكن بتقرير مع الإيمان
فبحق من قد خصكم بالعلم والتحقيق والإنصاف والعرفان
أنتم أحق أم الخوارج بالذي ** قال الرسول ، فأوضحوا ببيان
هم يقتلون لعابد الرحمن بل ** يدعون أهل عبادة الأوثان (1)
فانظر إلى أحكامنا فيهم وقد ** جحدوا النصوص ومقتضى القرآن

وانظر إلى أحكامهم فينا لأجل خلافتهم إذ قاده الوحيان
هل يستوي الحكماء عند الله أو * * عند الرسول وعند ذي إيمان
الكفر حق الله ثم رسوله * * بالنص يثبت لا بقول فلان
من كان رب العالمين وعبيده * * قد كفراه فذاك ذو الكفران
فهل ويحكم نحاكمكم إلى النصيبين من وحي ومن قرآن
وهناك يعلم أي حزبنا على الكفران حقا أو على الإيمان
فاليهنكم تكفير من حكمت بإسلام وإيمان له نصان
إن كان ذاك مكفرا يا أمة العبدوان من هذا على الإيمان
قد دار بين الأجر والأجرين والتكفير بالدعوى بلا برهان
كفرتم والله من شهد الرسول * * ل بأنه حقا على الإيمان
كم ذا التلاعب منكم بالدين والإيمان مثل تلاعب الصبيان
خسفت قلوبكم كما خسفت عقو * * لكم فلا تزكروا على القرآن
كم ذا تقولوا مجمل ومفصل * * وظواهر عزلت عن الإيقان
حتى إذا رأى الرجال أناكم * * فاسمع لما يوحى بلا برهان
مثل الخفافيش التي إن جاءها * * ضوء النهار ففي كوى الحيطان
عميت عن الشمس المنيرة لا تطيق هداية فيها إلى الطيران
حتى إذا ما الليل جاء ظلامه * * جالت بظلمته بكل مكان
فترى الموحد حين يسمع قولهم * * ويраهم في محنة وهوان
وارحمته لعينه ولأذنه * * يامحنة العينين والأذنان
إن قال حقا كفروه وإن يقولوا * * لوا باطلا نسبوه للإيمان
حتى إذا ما رده عادوه مثل عداوة الشيطان للإنسان

يا قوم فانتبهوا لأنفسكم وخلصوا الجهل والدعوى بلا برهان
ما في الرياسة بالجهالة غير ضحكة عاقل منكم مدى الأزمان
لا ترتضوا برياسة البقر التي * * رؤساؤها من جملة الثيران (1)

ثم يتابع ابن القيم حديثه الطويل عن هؤلاء وفي النهاية يوجه إليهم هذا القول :

يا مبغضا أهل الحديث وشاتم ** أبشر بعقد ولاية الشيطان
أو ما علمت بأنهم أنصار دين الله والإيمان والقـرآن
أو ما علمت بأن أنصار الرسـو ** ل هم بلا شك ولا نـكـرـان
هل يبغض الأنصار عبد مؤمن ** أو مدرك لروائح الإيمان ؟
شهد الرسول بذاك وهي شهادة ** من أصدق الثقلين بالبرهان

وتعر من ثوبين من يلبسهما ** يلقي الردى بمذمة وهوان
ثوب من الجهل المركب فوقه ** ثوب التعصب بثست الثوبان
وتحل بالإنصاف أفخر حلـة ** زينت بها الأعطاف والكتفان

وإذا تكاثرت الخصوم وصيحوا ** فاثبت فصيحـتهم كمثـل دخان
يرقى إلى الأوج الرفيع ويعدده ** يهوي إلى قعر الحضيض الداني
هذا وإن قتال حزب اللـه ** بالأعمال لا بكتائب الشجعان

واجعل لقلبك هجرتين ولا تنـم ** فهما على كل امرئ فرضان
فالهجرة الأولى إلى الرحمن بالإخلاص في سر وفي إعلان
فالقصد وجه الله بالأقوال والأعمال والطاعات والشكـرـان
فبذاك ينجو العبد من إشراكه ** وبصير حقا عابد الرحمن
والهجرة الأخرى إلى المبعوث ** بالحق المبين وواضع البرهان
واهجر ولو كل الوري في ذاته ** لا في هواك ونخوة الشيطان
واصبر بغير تسخط وشكاية ** واصفح بغير عتاب من هو جان
واهجرهم الهجر الجميل بلا أذى ** إن لم يكن بد من الهجران
وانظر إلى الأقدار جارية بـها ** قد شاء من غي ومن إيمان
واحذر كمائن نفسك اللاتي متى ** خرجت عليك كسرت كسر مهان

وإذا انتصرت لها فأنت كمن بغى ** طغى الدخان بموقد النيران
هذي وصية ناصح ولنفسه ————— ** وصى ويعد سائر الإخوان (1)

هل أدت القصيدة النونية الغاية التي كان يهدف إليها ابن القيم ؟

لقد أدت القصيدة النونية غايتها وحققت الهدف منها وذلك بما يأتي :

1 - فلقد ساعدت على دعم المثل والقيم الإسلامية الرشيدة التي أنشئت من أجلها .

2 - لقد قامت بدور المساندة والمؤازرة للفكر الإسلامي الحر الذي قاد مسيرته شيخ ابن القيم " الإمام تقي الدين ابن تيمية " ومساندة المدرسة السلفية حيث استطاعت أن تدعو إلى الفكر السلفي وأن ترفض التقليد الأعمى لأي اتجاه أو لأي مذهب مهما كان .

3 - ساعدت على كشف عيوب المجتمع الإسلامي في عصر ابن القيم وشخصت وسائل العلاج وقضت على كثير من الانحرافات التي استشرت في مجال العقيدة والسياسة والاجتماع .

4 - كان لها دورها في تنمية الوعي الإسلامي الذي فرض عليه يومئذ أن يتوقف عن الحركة وأن ينضب عن العطاء وسلحته بأقوى الأسلحة التي تحميه وتحصنه من جميع التيارات

الداخلية الني شنتها عليه القوى الوافدة أو الحاقدة أو المتزمتة المتعصبة .

5 - ولقد استمرت رسالتها واستطاعت أن تمضي عبر الحقب والأعوام تؤثر في فكر وأدب وشعر الكثيرين من المفكرين والشعراء وتلهمهم أفكارا وتقدم لهم زادا ومرجعا حتى اليوم . إنها ملحمة من أروع ملاحم الفكر والوجدان ، والعاطفة الطاهرة النقية تستمد أبعادها من أسمى المشاعر ومن أنبل العواطف .

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ** واختر لنفسك أحسن الإنسان
فالقلب مضطر إلى محبوه الأعلى فلا يفتنه حب ثـان
وصلاحه وفلاحه ونعيمه ** تجريد هذا الحب للرحمـن
فإذا تخلص منه أصبح حائرا ** ويعود في ذا الكون ذا هيمان
لكن ذا الإيمان يعلم أن هـذا كالظلال وكل هذا فان
وسحابة طلعب بيوم صائف ** فالظل منسوخ بقرب زمان
وكزهرة وافى الربيع بحسنهـا ** أولا معا فكلاهما أخوان
أو كالسراب يلوح للظمآن فيـ ** وسط الهجير بمستوى القيعان
أو كالأماني طاب منها ذكرها ** بالقول واستحضارها بجنان(1)

6 - والقصيدة وقد واقت على هذا الرقم من الأبنات ، حيث وصلت كما ذكرنا آنفا إلى 5949 بيتا من الشعر وجاءت على هذا النفس الطويل من القافية وتناولت الموضوعات المتعددة وجالت في ميادين شتى من قضايا الفكر والعقيدة والأدب ،

إنها لا شك زاد قدمته للأدب والفن ، وهذه المساحة الضخمة لعلها تشفع لابن القيم وتعفيه من بعض الهنات التي وقعت خلال القصيدة سواء منها ما يرجع إلى الموسيقى أو بعض الكلمات التي جاءت مخالفة لقوانين وقواعد النحو والصرف أو بعض العبارات التي اقتحمت من أجل القافية والحفاظ عليها ، فلقد تحمل ابن القيم عبئا ضخما وهو يقطع هذا الشوط الطويل " مع النون " .

إن القصيدة ديوان حافل بألوان متعددة من الفنون العلمية المختلفة ، والجوانب الفكرية الكثيرة ..

قامت في مرحلة مبكرة بدور رائد في مجال الأدب الإسلامي الذي تنحصر رسالته في إقامة فن إبداعي قائم على أساس الرؤية الإسلامية للكون والحياة والإنسان .. الإنسان في مجال فكره وعقيدته وعواطفه ومشاعره وطموحاته .. وشتى طموحاته .. الإنسان في مجال مسيرته الحياتية المتعددة المسارات المتنوعة الاتجاهات .. والقصيدة أو الملحمة النونية ، يجب ألا نخضعها لبعض مقاييس النقد الحديث أو الغربي .. وإنما بمقاييس زمنها وعصرها وبيئتها .. وهذا أمل مبدعها ورجاؤه .

أهل ورجاء :

هذا وللشاعر أمل كان يأمله بعد أن أتم كتابة القصيدة وكان له رجاء يرجوه من كل قارئ لتلك القصيدة ولكل من تقع عيناه عليها أو على جزء منها من أهل العلم والإيمان " أن يتجرد لله ويحكم عليها بما يوجبه الدليل والبرهان ، فإن رأى حقا قبله

وحمد الله عليه وإن رأى باطلا أو كان له رأي فليعذر منشئها "، ثم يرجو ابن القيم من كل قارئ لها أن يحفظ لسانه فلا يقول بهتاناً أو زوراً أو استهجاناً في حق صاحبها وليحذر الحكم عليه بالكفر بعد ذلك .

وفي ذلك يقول ابن القيم :

يأبى القاري لها أجلي مجلس الحكم الأمين أتى لها الخصمان
واحكم هداك الله حكما يشهد العقل تصريح من القرآن
واحبس لسانك برهة عن كفره ** حتى تعارضها بلا عدوان
فإذا فعلت فعنده أمثالها ** فنزال آخر دعوة الفرسان
فالكفر ليس سوى العناد ورد ما ** جاء الرسول به لقول فلان
فانظر لعلك هكذا دون الذي ** قد قالها فتفوز بالخسران
فالحق شمس والعيون نواظر ** لا تختفى إلا على العميان
والقلب يعمى عن هداه مثل ما ** تعمى وأعظم هذه العينان (1)

خاتمة القصيدة النونية :

لقد أنهى ابن القيم القصيدة بابتهاال توجه به إلى الله سبحانه أن ينصر دينه وكتابه وأن يأخذ بيد كل من دعا إلى الله بحق وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر .

هذا ونصر الدين فرض لازم ** لا للكفاية بل على الأعيان
بيد وإما باللسان فإن عجز ** ت فبالتوجه والدعا بجنان
ما بعد ذا والله للإيمان حجة خردل ياناصر الإيمان
بحياة وجهك خير مسؤول به ** بنور وجهك يا عظيم الشأن
ويحق نعمتك التي أوليتها ** من غير ما عوض ولا أثمان
ويحق رحمتك التي وسعت جميع الخلق محسنهم كذاك الجاني

ويحق أسماء لك الحسنى معاً ** نبيها نعت المدح للرحمن
ويحق حمدك وهو حمد واسع الأكوان بل أضعاف ذي الأكوان
وبأنك الله الإله الحق معبود الورى متقدس عن ثمان
بل كل معبود سواك فباطل ** من دون عرشك للشرى التحتاني
وبك المعاذ ولا ملاذ سواك ** أنت غياث كل ملدد لهفان
من ذاك للمضطر يسمعه سوا ** ك يجيب دعوته مع العصيان
إنا توجهنا إليك لحاجة ** ترضيك طالبا أحق معان
فاجعل قضاها بغض أنعمك التي ** سبغت علينا منك كل زمان
انصر كتابك والرسول ودينك العالسي الذي أنزلت بالبرهان
واخترته ديننا لنفسك واصطفيت مقيم من أمة الإنسان
ورضيته ديناً لمن ترضاه من ** هذا الورى هو قيم الأديان
وأقر عين رسولك المبعوث بالدين الخفيف بنصرة المتدنان
وانصر بالنصر العزيز كمثل ما ** قد كنت تنصره بكل زمان

يارب وانصر خير حزيننا على ** حزب الضلال وعسكر الشيطان
يارب واجعل شر حزيننا فدى ** لخيارهم ولعسكر القرآن (1)
يارب واجعل حزبك المنصور أهـل تراحم وتواصل وتدان
يارب واحمهم من البدع التسي ** قد أحدث في الدين كل زمان
يارب جنبهم طرائقها التسي ** تفضي بسالكها إلى النيران
يارب واهدم بنور الوحي كي ** يصلوا إليك فيظفروا بجنان
يارب كن لهم وليا ناصرا ** واحفظهم من فتنة الفتیان
وانصرهم يارب بالحق الذى ** أنزلت يامنزل القرآن
يارب إنهم هم الغرباء قد ** لجأوا إليك وأنت ذو الإحسان
يارب قد عادوا لأجلك كل هذا الخلق إلا صادق الإيمان

قد فارقوهم فتلك أحوج ما هم ** دينا إليهم في رضا الرحمن
ورضوا ولايتك التي من لها ** نال الأمان ونال كل أمان
ورضوا بوحبك من سواء وما ارتضوا ** بسواء من آراء ذي الهذيان
يارب ثبتهم على الإيمان واجعلهم هداة لثاته الحيـران
وانصر على حزب النفاة عساكر الإثبات أهل الحق والعرفان
وأقم لأهل السنة النبوية الأنصار وانصرهم بكل زمان
واجعلهم للمتقين أنـمـة ** وارزقهم صبرا مع الإيقان
تهدي بأمرك لا بما أحدثوا ** ودعوا إليه الناس بالعدوان
وأعزهم بالحق وانصرهم به ** نصرا عزيزا أنت ذو السلطان
واغفر ذنوبهم وأصلح شأنهم ** فلأنت أهل العفو والغفران
ولك المحامد كلها حمدا كـمـا ** يرضيك لا يفنى على الأزمان
ملك السموات العلى والأرض والموجود بعد ومنتهى الإمـكان
مما تشاء وراء ذلك كلـه ** حمدا بغير نهاية بزمان
وعلى رسولك أفضل الصلوات والتسليم منك وأكمل الرضوان
وعلى صحابته جميعا والآلـيـي ** تبعوهم من بعد والإحسان (1)

هذا وبالله التوفيق